

## 1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

**Grécia: o papel das mulheres.**

## 2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

## 3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval

## 4. DURAÇÃO

Quatro aulas.

## 5. DESENVOLVIMENTO

### AULA 1

Comece a aula lendo a seguinte frase: “De tudo o que tem vida e pensamento, somos nós, mulheres, as criaturas mais miseráveis”. Pergunte aos alunos se conhecem essa frase e se ela faz sentido para os dias de hoje.



Jasão e Medeia, c. 1759, de Charles-André van Loo (1705-1765).

Depois de ouvir as respostas dos alunos, mostre a eles a imagem de Medeia, personagem da peça de mesmo nome escrita pelo poeta grego Eurípedes. Medeia é retratada como uma mulher terrível e fascinante, expressão das contradições daquele período. Explique aos alunos que a frase lida anteriormente é dita por Medeia na peça, em que ela afirma a situação das mulheres na Grécia.

#### A. CONTEXTO:

Para contextualizar os alunos sobre a Grécia Antiga, explique que a sociedade grega se fixou na península Balcânica, região de montanhas que levou à formação de comunidades independentes. Porém, preservaram a língua, a religião, os usos e os costumes em comum. A Grécia é conhecida como o **berço da democracia**, já que as decisões sobre as cidades-estados eram discutidas e aprovadas pelo conjunto de cidadãos em assembleias. Faça uma linha do tempo da Grécia Antiga, que tradicionalmente é dividida em cinco períodos:

- Período Pré-Homérico: do século XX ao século XII a.C. – civilização creto-micênica;
- Período Homérico: do século XII ao século VIII a.C. – sistema gentílico;
- Período Arcaico: do século VIII ao século V a.C. – surgimento das cidades-estados, como Esparta e Atenas;
- Período Clássico: do século V ao século IV a.C. – guerras de hegemonia;
- Período Helenístico: do século IV ao século III a.C. – domínio macedônico e intensos contatos com o Oriente.

## AULA 2

Inicie a aula expositiva retomando um dos pontos mencionados na aula anterior: o fato de a Grécia ser conhecida como o berço da democracia. Explique que a sociedade grega estava dividida entre cidadãos e não cidadãos. Pergunte aos alunos o que entendem do conceito de “cidadão”. Explique o significado de cidadão na Grécia Antiga: os cidadãos, entre os quais havia pessoas de diferentes níveis econômicos, desfrutavam de todos os direitos políticos, participando da vida pública e pagando impostos de forma obrigatória. No caso de Atenas, somente eram considerados cidadãos os homens adultos filhos de pais atenienses, por exemplo. Sendo assim, mulheres, escravos e estrangeiros (ou metecos) – ou seja, a maior parte da população da Grécia Antiga – não eram considerados cidadãos, e sim não cidadãos, e não possuíam direitos políticos. Para se ter uma ideia, em Atenas no período entre os séculos V e IV a.C., a população ateniense era de 250 mil habitantes, mas apenas 45 mil eram considerados cidadãos – entre os quais nenhum era mulher. Os alunos devem compreender, portanto, os limites da definição de “berço da democracia”: se por um lado havia métodos mais democráticos de organização das cidades por meio de assembleias, por outro lado essa democracia relegava as mulheres a uma total marginalidade das políticas públicas e da administração das cidades. Por conta disso, a historiografia sobre a Grécia Antiga geralmente divide o papel das mulheres em três “funções”: a) esposas, que ficavam no espaço familiar com a tarefa de gerar filhos legítimos; b) concubinas, que ajudam seus senhores nas tarefas diárias; e c) cortesãs, que satisfaziam os prazeres dos homens. Esses papéis e a marginalização decorrente deles impunham às mulheres da época condições miseráveis.

Para exemplificar esse conteúdo, termine a aula assistindo com os alunos ao vídeo da música “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque. Explique que o objetivo de Chico Buarque ao compor essa letra era fazer uma crítica à submissão das mulheres, usando de ironia ao dizer “mirem-se nas mulheres de Atenas”. Quando a música foi lançada, em 1976, o Brasil estava sob a ditadura do regime militar, que censurava canções que questionassem a ordem vigente.

Solicite aos alunos que construam, a partir da frase de Medeia e da música de Chico Buarque, um mural sobre a evolução dos direitos das mulheres desde a Grécia Antiga até os tempos atuais, utilizando também recortes de revistas e jornais, além de textos e imagens provenientes da internet, incluindo memes. Para esta atividade, organize grupos de 4 a 6 alunos. A pesquisa deve trazer informações sobre os direitos das mulheres no passado e os avanços ocorridos até os dias de hoje. Proponha aos grupos que apresentem seus murais para toda a turma.

### AULA 3

Finalização e apresentação dos murais de cada grupo. O professor deve aprofundar, comentar e/ou corrigir eventuais imprecisões históricas que apareçam nas exposições, incentivando a turma a fazer o mesmo.

### AULA 4

Solicite aos alunos que formem duplas e leiam o capítulo relacionado ao tema. Após a leitura, peça às duplas que respondam às seguintes questões:

- Qual era a forma de organização das cidades-estados na Grécia Antiga?
- Quais eram os requisitos para ser considerado cidadão e participar da organização das cidades-estados?
- Qual era o papel das mulheres?

## 6. RECURSOS

Imagem da obra de arte *Jasão e Medeia*, c. 1759, de Charles-André van Loo (1705-1765). Disponível em: <[www.mitografias.com.br/wp-content/uploads/2007/01/Medeia\\_capa.jpg](http://www.mitografias.com.br/wp-content/uploads/2007/01/Medeia_capa.jpg)>. Acesso em: 22 jul. 2019.

Música “Mulheres de Atenas”, de Chico Buarque. Disponível em: <[www.youtube.com/watch?v=MabbVn0Rlv4](http://www.youtube.com/watch?v=MabbVn0Rlv4)>. Acesso em: 22 jul. 2019.

Livro do aluno.

## 7. METODOLOGIA

**Etapa 1:** Apresentação de imagem sobre uma peça escrita na Grécia Antiga e contexto histórico.

**Etapa 2:** Exibição de vídeo com música e aula expositiva.

**Etapa 3:** Construção e apresentação dos murais.

**Etapa 4:** Leitura do livro e resposta das questões.

## 8. AVALIAÇÃO

A produção/apresentação do mural e a resposta às questões devem compor o conjunto de avaliações sobre o tema. Avalie se o aluno compreendeu o papel das mulheres na Grécia Antiga, a forma de organização política na *polis* e a evolução dos direitos das mulheres ao longo da história.